



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE GOBERNANZA UNIVERSITARIA
DIRECCIÓN DE HISTORIA, MEMORIA Y PERTENENCIA UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

“He Llegado, alegraos”

Plantel “Nezahualcóyotl” de la Escuela Preparatoria



M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista de Plantel “Nezahualcóyotl” de la Escuela Preparatoria

AGOSTO de 2026



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en A. E. Jesús Isaías Téllez Rojas
Escuela de Artes Escénicas
2. M. en Dis. María del Carmen García
Maza
Facultad de Artes
3. M. en A. S. Héctor Hernández Rosales
Facultad de Antropología
4. Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia
Facultad de Arquitectura y Diseño
5. Dr. Bladimir Domínguez Villaseñor
Facultad de Ciencias
6. M en D. A. E. S. Andrés Virginio Morales
Osorio
Facultad de Ciencias Agrícolas
7. Mtra. Maricarmen Sandoval Rubio
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
8. Dr. Ignacio Morales Hernández
Facultad Ciencias de la Conducta
9. M. en A. E. Antonia Cordera Cárdenas
Facultad de Contaduría y Administración
10. Dra. en D. María de Lourdes Morales
Reynoso
Facultad de Derecho
11. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Facultad de Economía
12. Dra. en C. en Ed. Vicenta Gómez
Martínez
Facultad Enfermería y Obstetricia
13. Dr. en Ed. Agustín Olmos Cruz
Facultad de Geografía
14. M. en H. y C. Pedro Canales Guerrero
Facultad de Humanidades
15. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Facultad de Ingeniería
16. Dra. En C. Ed. Yolanda Eugencia Balle
Facultad de Lenguas
17. Esp. en S. P. Juan Manuel Galván
Martínez
Facultad de Medicina
18. M. en C. Félix Salazar García
Facultad de Medicina Veterinaria y
Zootecnia
19. Dr. en Educ. Miguel Ángel Padilla Millán
Facultad de Odontología
20. Dra. en U. y R. Verónica Miranda Rosales
Facultad de Planeación Urbana y Regional
21. Dr. en C. Telesforo Jesús Morales Juárez
Facultad de Química
22. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de
los Monteros
Facultad de Turismo y Gastronomía
23. Dr. en Hum. Daniel Roberto Peregrino
Rocha
Centro Universitario Amecameca
24. L. en D. Juan Manuel Ordoñez Suárez
Centro Universitario Atlacomulco
25. Dr. en C. F. Juan Pedro Benítez
Guadarrama
Centro Universitario Ecatepec
26. Dr. en Ed. Carlos Anaya Hernández
Centro Universitario Nezahualcóyotl
27. Dr. en I. A. C. y S Adhir Hipólito Álvarez
Centro Universitario Temascaltepec
28. Dr. en Arqueol. Rubén Nieto Hernández
Centro Universitario Tenancingo
29. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Centro Universitario Texcoco
30. L. en P. S. Luis Bernardo Soto Casasola
Centro Universitario Valle de Chalco
31. M. en Adm. C. H. Nora Patricia Romo
García
Centro Universitario Valle de México
32. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Centro Universitario Valle de Teotihuacán
33. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Centro Universitario UAEM Zumpango
34. DCCCA. Adriana Hernández Manrique
Unidad Académica Profesional Acolman
35. Lic. en D. Sonia Vanessa Silva Hernández
Unidad Académica Profesional
Chimalhuacán



36. Dra. en Ed. Karina González Roldán
Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli
37. M. en I. T. E. Nancy Griselda Cabañas Rodríguez
Unidad Académica Profesional Huehuetoca
38. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Unidad Académica Profesional Tianguistenco
39. Lic. en A. Rosa Esbeida Mejía Ugarte
Unidad Académica Profesional Tejupilco
40. L. en E. Guadalupe González Espinosa
Unidad Académica Profesional Tlalnepantla
41. Lic. en Ant. Donají Reyes Espinosa
Plantel Lic. Adolfo López Mateos de la Escuela Preparatoria
42. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Plantel "Nezahualcōyotl" de la Escuela Preparatoria
43. M. en Hum. Jesús Josué Severo Sánchez
Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela Preparatoria
44. M. en Hum. Ximena Torrescano Lecuona
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria
45. Dra. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Plantel "Ángel María Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria
46. Lic. en L. Cecilia Fuentes Guadarrama
Plantel "Ignacio Pichardo Pagaza" de la Escuela Preparatoria
47. Dr. en C. Ed. Miguel Zavala López
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de la Escuela Preparatoria
48. M. en C. E. Luis Alberto Garduño Sánchez
Plantel "Isidro Fabela Alfaro "la Escuela Preparatoria
49. M. en H. César Salazar Velázquez
Plantel "Pablo González Casanova" de la Escuela Preparatoria
50. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Plantel "Texcoco" de la Escuela Preparatoria
51. Dr. en Ed. Alfredo Ángel Ramírez Carbajal
Instituto de Estudios Sobre la Universidad
52. M. en G. D. César Alejandro Barrientos López
Dirección de Cultura Física y Deporte
53. M. en S. P. Estela Ortiz Romo
Centro de Enseñanza de Lenguas
54. M. en A. T. Gabino Nava Bernal
Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales
55. Dra. en Ed. Irma Eugenia García López
Centro de Investigación Multidisciplinaria en Educación

Corrector de estilo:

Lic. en H. Fabiola Ortega Trujillo

COMPILADORES:

M. en G. Lidia Alejandra González Becerril,
Directora de Historia, Memoria y Pertenencia
Universitaria

Lic. en C. Jonathan Yáir Enríquez Zaragoza
Jefe del Departamento de Difusión de la
Dirección de Historia, Memoria y Pertenencia
Universitaria



Introducción

El legado del Rey Poeta

El legado del Tlatoani Nezahualcóyotl sigue vivo a través del arte contemporáneo. Tomando como inspiración, "Abril, mes de la lectura", la creación de estas obras nos permite explorar la lírica del Rey Poeta; Metzi Becerril Bastida, exalumna del grupo 622 de la Generación 2021-2024, realizó el mural "*Anhelo de Flores*", basado en el poema "*He Llegado*":

He Llegado

He llegado aquí,
soy Yoyontzin.
Sólo busco las flores
sobre la tierra he venido a cortarlas.
Aquí corto ya las flores preciosas,
para mí corto aquellas de la amistad:
son ellas tu ser, oh príncipe,
yo soy Nezahualcóyotl, el señor Yoyontzin.

Ya busco presuroso
mi canto verdadero,
y así también busco
a ti, amigo nuestro.
Existe la reunión:
es ejemplo de amistad.
Flora y fauna
Por poco tiempo me alegre,
por breve lapso vive feliz
mi corazón en la tierra.
En tanto yo exista, yo, Yoyontzin,
anhelo las flores,
una a una las recojo,
aquí donde vivimos.



Con ansia yo quiero, anhelo,
la amistad, la nobleza,
la comunidad.
Con cantos floridos yo vivo.

Como si fuera de oro,
como un collar fino,
como ancho plumaje de quetzal,
así aprecio
tu canto verdadero:
con él yo me alegro.

¿Quién es el que baila aquí,
en el lugar de la música,
en la casa de la primavera?
Soy yo, Yoyontzin,
¡ojalá lo disfrute mi corazón!



Imagen 1.

"He llegado, alegraos"



Sin duda, éste y el otro poema, hacen alusión a esta época primaveral, que permiten conjugar las artes, de tal manera que se pinta con palabras y se escribe con imágenes. La carga simbólica, filosófica y religiosa de los poemas se transformaron en murales gracias a la sensibilidad y destreza de las autoras.

Las flores que se abren en corolas para formar collares que embriagan se plasman en la combinación de colores, que expresan sentimientos, lejanía y cercanía.

Ambos murales son fruto de la idea que el maestro Erick Vieyra Méndez, director de nuestro plantel, puso sobre la mesa.

En 2024, esa idea la recogió la maestra Enedina Santiago, Presidenta de la Academia de Arte, quien organizó y, convocó mediante los docentes de la academia, a un concurso para seleccionar, con un jurado externo, la obra que, a criterio de éste reflejara mejor el poema. No fue fácil la decisión; pero una vez tomada, la maestra Enedina estuvo siempre atenta en la creación del mural y la orientación a la autora, junto con otras maestras.

(...) “Representa la calma, la reflexión o la serenidad. El ojo en el sol podría interpretarse como la capacidad de ver con claridad, de comprender la verdad y de alcanzar un nivel superior de conciencia.”



Imagen 2.

El mural en acrílico “Anhelo de Flores”, fue inaugurado el 26 de abril, después de la ceremonia por el natalicio de Nezahualcóyotl. Estuvieron presentes en la inauguración el Mtro. Erick Vieyra Méndez, Director del plantel; la maestra Eva Lilia García Escobar, Directora de Nivel Medio de nuestra universidad; de parte de la Dirección de Identidad estuvo la Lic. Claudia Velázquez.

Del mismo modo asistieron los subdirectores del plantel: doctores Stalina Vega y Raúl González, alumnos y maestros del plantel. Por supuesto también presenciaron y organizaron la inauguración, la maestra Enedina Santiago y docentes de la Academia, así como familiares de la autora y quien esto escribe.



Imagen 3.



En la inauguración, Metzi Becerril, comenzó su exposición agradeciendo la presencia de quienes la escuchaban. Explicó su propósito de fusionar la poesía de Nezahualcóyotl con elementos visuales desde el pergamino rasgado hasta la presencia del volcán y el coyote Nezahualcóyotl.

Metzi dio una explicación precisa de su mural, aunque como cualquier obra de arte en general cada espectador la interpretará a su manera. Nos dice que el paisaje desfigurado está inspirado en el Cosmovitral de Leopoldo Flores, y con ello quiso representar la búsqueda de la verdad y la belleza en un mundo que a veces parece distorsionado, como la exploración de la verdad interior mencionada en el poema.

Asimismo, mencionó que el atardecer "Representa la calma, la reflexión o la serenidad. El ojo en el sol podría interpretarse como la capacidad de ver con claridad, de comprender la verdad y de alcanzar un nivel superior de conciencia."



Imagen 4.

Agregó: "Los colores para el ojo son verde y dorado representando los colores de nuestra institución". Mientras que "el volcán es una representación del Xinantécatl", "de la constante transformación del ser humano en su búsqueda de significado y realización."

Entre otros elementos del mural, destacan las flores, que para la autora: "representan la alegría, la luz y la positividad que traen las amistades verdaderas. El color amarillo se asocia comúnmente con la amistad, son flores conocidas como Astromelias que simboliza la amistad duradera, y cada uno de sus seis pétalos representa una faceta muy importante de la amistad. Entendimiento, humor, paciencia, empatía, compromiso y respeto."

También señaló que el coyote es Nezahualcóyotl, como una conexión de éste con la naturaleza.

Meztli concluyó su exposición con un agradecimiento y exhortando a los asistentes a ver al mural como una invitación a explorar el propio viaje interior.



Primavera

El mural "*Primavera*", tiene su origen en el poema "*Alegraos*": y es creación de Aidé Bernal Gómez, alumna del sexto semestre, grupo 615, generación 2023-2026

Alegraos

Alegraos con las flores que embriagan,
las que están en nuestras manos.

Que sean puestos ya
los collares de flores.

Nuestras flores del tiempo de lluvia,
fragantes flores,
abren ya sus corolas.
por allí anda el ave,
parlotea y canta,
viene a conocer la casa de dios.

Sólo con nuestros cantos
perece vuestra tristeza.

¡Oh, señores, con esto,
Vuestro disgusto de disipa!

Las inventa el Dador de la vida,
flora y fauna,
las ha hecho descender
el inventor de sí mismo.

Flores placenteras,
con ellas vuestro disgusto se disipa.



Este mural fue develado el pasado 24 de abril, después de la inauguración de “Abril, mes de la lectura 2026, en el Plantel Nezahualcóyotl”. Y, en representación de la Rectora, estuvo la Dra. en Estudios Latinoamericanos Cynthia Ortega Salgado, Secretaria de Identidad y Cultura de nuestra Universidad Autónoma del Estado de México. También estuvieron presentes el maestro Erick Vieyra Méndez, Director del Plantel; la Dra. Eva Lilia García Escobar, Directora de Nivel Medio Superior, y la Mtra. Marisol González Aguilar, Directora de Ciencia para la Transformación Social; Así como la Dra. Stalina Vega y el Dr. Raúl González, subdirectores del plantel; la autora del mural y su asesor de dicho mural, el Cronista del plantel, docentes de la escuela y un nutrido número de alumnos.



Imagen 5.

“He llegado, alegraos”

En esta ocasión, el alumno Kevin Flores gestionó con el Ayuntamiento de Toluca el material y la asesoría para realizar un mural, mediante el concurso “Exprésate Neza”.

Previamente se publicó una Convocatoria para el concurso, derivado del cual la ganadora fue Aidé Bernal Gómez, como ya se indicó. La técnica ocupar para la realización del mural debería ser en aerosol.

Cabe señalar que la autora ya había ganado algunos concursos, por ejemplo, obtuvo el segundo lugar en un concurso convocado por el Fondo de Cultura Económica, entre otros.

Sobre el mural que nos ocupa, Aidé expresó que deseaba compartir una forma de ver la vida:

**La belleza no está en lo complicado; sino en las cosas simples
como las flores, los colores, la naturaleza.**

12

Al colocar en el centro a Nezahualcóyotl, rodeado de flores, árboles, aves y agua, la autora indica que representan la belleza del mundo y la profunda conexión que tenemos con él.

Para Aidé, el mural no es solo una imagen: es también un homenaje a nuestra cultura, a nuestras raíces y a nuestra historia. Nos recuerda de dónde venimos y nos invita a sentir orgullo por ello.



Por lo que Aidé subraya: "Para mí, este mural también representa una parte personal, una manera de expresar cómo veo el mundo y lo que considero valioso. Porque al final, como nos enseñó Nezahualcóyotl, la vida es tan breve como una flor... pero también tan hermosa como su aroma. Hoy, más que ver un mural, los invito a sentirlo. A mirar con más atención, a valorar lo simple y a reconocer la belleza en lo cotidiano."

Finalmente agradece al artista Daniel Sensetl Contreras, por la orientación que le dio para realizar la obra, ya que ella nunca había trabajado con aerosol.



Imagen 6.



Imagen 7.



Y aquí quiero señalar algo sobre el asesor que dispuso el Ayuntamiento: Daniel Alejandro Contreras Carmona. Es licenciado en Psicología y egresó del plantel "Nezahualcóyotl", de hecho fue mi alumno durante dos semestres –según me dijo–, y ya no le pregunté en qué año para no sentirme tan viejo... Él, aprendió esta técnica en la calle, y cuando estuvo aquí en la prepa, junto con otros alumnos, tuvieron permiso para grafitear la barda perimetral de manera artística, es decir, él aprendió este arte realmente en la Universidad de la Vida.

Sobre este mural el maestro Erick Vieyra señaló:

"La creación de este mural dedicado a Nezahualcóyotl, Tlatoani de Texcoco, representa mucho más que una obra artística: es un acto de memoria, identidad y resistencia cultural. Este proyecto busca rendir homenaje a una de las figuras más emblemáticas del México prehispánico, reconocido no solo como gobernante, sino también como poeta, filósofo y arquitecto.

(...) el mural desde hoy se convierte en un punto de encuentro, un espacio educativo y un recordatorio permanente de las raíces culturales.



Este tipo de intervención contribuye a revitalizar espacios y fortalecer la identidad de nuestra querida Prepa. Al dedicar un mural a Nezahualcóyotl, no solo se honra su memoria, sino que se invita a las nuevas generaciones a reflexionar sobre su historia, su lengua y su herencia cultural, manteniendo viva la esencia de uno de los grandes sabios del Anáhuac."

En sus poemas, Nezahualcóyotl, nos induce a reflexionar sobre la fugacidad de la vida; por eso celebra la vida. In xóchitl in cuícatl, flor y canto. De este modo, el primer mural nos invita a la introspección, al silencio; mientras que en el segundo chispea la alegría del azul turquesa. Ambos murales se complementan: por una parte reflexionamos por la fugacidad de la vida y, por la otra, se nos invita a gozar de ella

En conclusión, la crónica de estos murales no termina aquí; sino en la mirada de los que se detienen a observarlos.



Universidad Autónoma del Estado de México

***“2026, Conmemoración del Ingreso de la Científica y Académica
Elena Cárdenas Guerrero al Instituto Científico y Literario”***



Dirección de
Historia, Memoria y
Pertenencia Universitaria

